

## Exposições

Carlos Henrique Braz

### **Sob ângulos radicais**

**Um dos inovadores da fotografia no século XX, o russo Aleksandr Ródtchenko ganha mostra no Rio**

Divulgação



**Um páreo no hipódromo de Moscou, em registro de 1935: forte apelo dramático**



**Degraus, imagem feita pelo artista em 1929: visão de cima revela belo grafismo**

Desde o ano passado, o Instituto Moreira Salles passou a expor a produção de fotógrafos que não pertencem a sua rica coleção. Começou com o modernista nova-iorquino Paul Strand (1890-1976), e o projeto prosseguirá em 2011 com Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), considerado o pai da fotografia mexicana. Entre um e outro, o “forasteiro” da vez é o fotojornalista e designer russo Aleksandr Ródtchenko (1891-1956), que a partir de sexta (5) terá em exibição 140 imagens e 160 trabalhos gráficos no complexo cultural da Gávea. Pertencente à Casa da Fotografia de Moscou, o acervo tem curadoria de Olga Svíblova, diretora do museu russo, em parceria com Sergio Burgi, do IMS.

Bem antes de lidar com câmeras como a Leica, Ródtchenko estudou pintura na Escola de Arte de Kazan, entre 1910 e 1914. Afinado com criadores ligados ao construtivismo, a exemplo de Malevich e de Popova, expôs ativamente suas telas até 1922. Dois de seus quadros — Círculo Branco e Não-Objeto, ambos de 1918 — foram vistos por aqui em 2009, na coletiva Virada Russa, apresentada no Centro Cultural Banco do Brasil. Foi a partir de 1923 que ele trocou os pincéis pelas lentes, ao tornar-se colaborador da revista LEF, editada por Maiakovski. Ródtchenko criou, inclusive, várias capas de livros do poeta. Outro cliente famoso que teve foi o cineasta Serguei Eisenstein. São de sua autoria, por exemplo, os cartazes do clássico O Encouraçado Potemkin. “Ele foi o profissional que introduziu o pensamento conceitual na fotografia”, afirma Burgi. “Buscava enquadramentos sob pontos de vista radicais, como de cima para baixo, além de detalhes nos ângulos.”

*Aleksandr Ródtchenko: Revolução na Fotografia. Instituto Moreira Salles. Rua Marquês de São Vicente, 476, Gávea, ☎ 3284-7400. ♿ Terça a sexta, 13h às 20h; sábado, domingo e feriados, 11h às 20h. Estac. Grátis. Até 6 de fevereiro de 2011. A partir de sexta (5). [www.ims.com.br](http://www.ims.com.br).*

## ESTREIAS

**Abracadabra: Circo, Brincadeiras e Diversões na arte popular — Acervo Museu Casa do Pontal.** Como o extenso nome diz, esta mostra reúne esculturas em terracota produzidas por mestres de vários estados. Entre outras, estão criações de Antonio de Oliveira (Belmiro Braga, MG), Adalton Lopes (Niterói, RJ) Heleno Manuel (Caruaru, PE) e Maria de Lourdes Cândido (Juazeiro do Norte, CE). **Centro de Artes Calouste Gulbenkian.** Rua Benedito Hipólito, 125, Praça Onze, ☎ 2224-8283. a Praça Onze. Segunda a sexta, 9h às 21h. Grátis. Até dia 30. A partir de sexta (5), às 15h.

**LUIZ MONKEN.** Em sua terceira individual na galeria de Mercedes Viegas, o petropolitano radicado no Rio Luiz Monken exibirá quinze trabalhos inéditos em diversos formatos, com curadoria de Zalinda Cartaxo. Da série Tanto serão apresentadas quatro composições construídas a partir de fragmentos de cerâmica industrializada colados sobre madeira. Outras seis criações, integrantes do conjunto batizado Desenhos, são montadas com cortes em madeira queimada ou pintada. Da série Pinturas Secas há duas obras com tábuas carbonizadas e aguada acrílica. Completam a mostra dois objetos e uma instalação feita de azulejos brancos com imagens impressas de pedras e tensionados por cabos e molas de aço na parede. R\$ 5.000,00 a R\$ 20.000,00. **Mercedes Viegas Arte Contemporânea.** Rua João Borges, 86, Gávea, ☎

2294-4305. Segunda a sexta, 12h às 20h; sábado, 16h às 20h. Grátis. Até 4 de dezembro. A partir de sexta (5). [www.mercedesviegas.com.br](http://www.mercedesviegas.com.br).

**SILVIO TENDLER / HÁ MUITAS NOITES NA NOITE.** Dublê de cineasta e artista visual, Tandler elaborou a videoinstalação Há Muitas Noites na Noite em homenagem a Ferreira Gullar, que completou 80 anos em setembro. A inspiração veio de Poema Sujo, obra que ele considera a mais ousada do escritor e artista plástico, autor também do Manifesto Neoconcreto, de 1959, juntamente com Amílcar de Castro, Franz Weissmann, Lygia Clark, Lygia Pape, Reynaldo Jardim e Theon Spanúdis. Sobre as mesas do Café Literário do Oi Futuro Ipanema serão projetados diversos vídeos inspirados no livro escrito em 1975, durante o exílio de Gullar em Buenos Aires, e publicado no Brasil no ano seguinte. Na entrada da sala de exposições estarão fotografias do escritor em casa, ao lado de seus livros e quadros. **Oi Futuro Ipanema.** Rua Visconde de Pirajá, 54, Ipanema, ☎ 3201-3000, ♿ a General Osório. Terça a domingo, 13h às 21h. Grátis. Até 18 de dezembro. A partir de domingo (7). [www.oifuturo.org.br](http://www.oifuturo.org.br).

**VERTENTES II.** Coletiva com trabalhos de Camões, Eduardo Argüelles, Giovanni Gargano e Roberto de Souza, todos integrantes da Academia Brasileira de Belas Artes. No acervo, Camões vai mostrar recriações de paisagens do Rio Antigo adicionando cores num estilo iconográfico próprio. Argüelles apresentará telas com bailarinas, mulheres em cenas de intimidade e uma natureza-morta. Giovanni exibirá sua série de telas abstratas Tramas. Já Roberto comparece com retratos realistas da Lapa, de Ipanema e da Lagoa, com resultado que lembra a fotografia. R\$ 1 800,00 a R\$ 15 000,00. **Marly Faro Galeria de Artes.** Rua Aníbal de Mendonça, 221, Ipanema, ☎ 2259-9417. Segunda a sexta, 12h30 às 19h30; sábado, 9h30 às 13h30. Grátis. Até dia 24. A partir de sexta (5).

## EM CARTAZ

**ANA HOLCK.** Convidada do projeto Os Amigos da Gravura, a artista subverte as regras do evento. Em vez de vender cinquenta serigrafias iguais feitas especialmente para a ocasião, como foi praxe nas dezenove edições anteriores realizadas com outros criadores, ela produziu miniesculturinhas de formas hexagonais e inspiradas numa série iniciada em 2009. Além do múltiplo, Ana Holck exhibe em duas salas peças de acrílico da série Torres, além de outros objetos de contornos hexagonais e uma escultura de grande formato. **Museu da Chácara do Céu.** Rua Murtinho Nobre, 93, Santa Teresa, ☎ 3970-1126. Quarta a segunda, 12h às 17h. R\$ 2,00. Estac. Grátis para menores de 12 anos, pessoas com mais de 65 anos, grupos escolares e às quartas. Até 13 de dezembro. [www.museuscastromaya.com.br](http://www.museuscastromaya.com.br).

☆☆☆ **ANIMAIS DO IMAGINÁRIO.** Com esta coletiva, Ana Maria Chindler celebra os 25 anos de funcionamento de sua Galeria Pé de Boi. São exibidas 170 peças produzidas por vinte mestres de quatro países. Do México foram trazidas máscaras concebidas por Angélico Jimenez e objetos que mesclam barcos ou aviões com formas animais, feitos por Agustín Tinoco. Da Guatemala vêm outros bichos fantásticos. Há ainda peças produzidas no Peru, esculpidas na cidade andina de Ayacucho. Os brasileiros estão representados por peças de madeira policromada do mestre Manuel Graciano e seus filhos, de Juazeiro do Norte, por artistas de Pernambuco, como Francisco Cunha e as ceramistas de Bom Jardim, pela família de Ulisses Pereira, do Vale do Jequitinhonha, e ainda pelo Mestre Resendio, de Alagoas. R\$ 85,00 a R\$ 6 800,00. **Galeria Pé de Boi.** Rua Ipiranga, 55, Laranjeiras, ☎ 2285-4395. Segunda a sexta, 10h às 19h; sábado, 10h às 13h. Grátis. Fecha na terça (2). Até dia 11.

**BARRÃO E HILDEBRANDO DE CASTRO/EBRANDO DE CASTRO.** Esculturas e pinturas integram as individuais dos dois artistas. Barrão ocupa o anexo com quatro de seus tradicionais objetos construídos com louça. Todas as peças são de parede e têm suportes em formato de elefante, sustentando com a tromba as outras partes da obra. Hildebrando exhibe no salão principal pinturas a óleo em grandes proporções da série Janelas, em que explora o grafismo de lâminas de quebra-sol instaladas nas fachadas dos edifícios da Esplanada dos Ministérios, em Brasília. R\$ 10 000,00 a R\$ 40 000,00. **Galeria Laura Marsiaj.** Rua Teixeira de Melo, 31 C, Ipanema, ☎ 2513-2074, a General Osório. Terça a sexta, 10h às 19h; sábado, 11h às 16h. Grátis. Até dia 18. Fecha na terça (2). [www.lauramarsiaj.com.br](http://www.lauramarsiaj.com.br).

☆☆☆☆ **COLEÇÃO BRASILIANA ITAÚ.** Visitada por mais de 80 000 pessoas na Pinacoteca do Estado, em São Paulo, e cerca de 20 000 no Palácio das Artes, em Belo Horizonte, esta exposição reúne 300 peças entre pinturas, aquarelas, gravuras e livros. O curador Pedro Corrêa do Lago selecionou o material do acervo formado pelo banqueiro Olavo Setubal (1923-2008) com mais de 5 000 itens. Entre os destaques estão as pinturas Casamento de Dom Pedro I e Dona Amélia, assinada por Jean-Baptiste Debret em 1829, La Siesta, criada por Rugendas em 1850, e Assinatura da Lei Áurea, registrada por Victor

Meirelles em 1888. **Museu Nacional de Belas Artes**. Avenida Rio Branco, 199, Centro, ☎2219-8474, a Cinelândia. ♿Terça a sexta, 10h às 18h; sábado, domingo e feriado, 12h às 17h. R\$ 5,00 (grátis aos domingos). Até dia 14. [www.mnba.gov.br](http://www.mnba.gov.br).

★ ★ ★ **DANIELLA LIU HERZOG**. Arquiteta e artista carioca de 45 anos radicada em São Paulo desde 1990, Daniella voltou a sua terra natal para apresentar a individual De Transparências e Superposições. No acervo estão pinturas de tonalidades suaves, que mesclam traços abstratos com elementos da arquitetura, a exemplo dos arcos, frisos e azulejos dos trabalhos da série Arquitetura e dos dípticos de Quase. Completam a mostra composições em técnica mista sobre papel de arroz. **Centro Cultural Correios**. Rua Visconde de Itaboraí, 20, Centro, ☎2253-1580. ♿Terça a domingo, 12h às 19h. Grátis. Até domingo (7). [www.correios.com.br](http://www.correios.com.br).

**FILE RIO 2010**. Nesta quinta edição carioca, o Festival Internacional de Liguagem Eletrônica (File) reúne trabalhos inéditos de arte digital, instalações interativas, objetos de robótica e animações computadorizadas. Há ainda um setor, o File Maquinema, com filmes ambientados em mundos virtuais de jogos digitais e do cyberspaço em geral. Na mostra principal, um dos projetos apresentados é o 1 Bit Symphony, do americano Tristan Perich, que apresenta uma música digital minimalista. Outra obra, Feel Me, de Ricardo Barreto, Maria Hsu & Amudi, se propõe a transmitir uma sensação tátil a distância. Também integram a mostra três criações de artistas brasileiros premiados no File Prix Lux, competição internacional destinada a profissionais na área das linguagens eletrônicas e digitais: Reler, de Raquel Kogan, Breathing, de Guto Nóbrega, e Marvim Gainsbug, de Jeraman e Filipe Calegario. **Oi Futuro Flamengo**. Rua Dois de Dezembro, 63, Flamengo, ☎3131-3060, a Largo do Machado. ♿Terça a domingo, 11h às 20h. Grátis. Até domingo (7). [www.file.org.br](http://www.file.org.br).

**GALERIA IBEU 50 ANOS: A CONTRIBUIÇÃO DE ESTHER EMILIO CARLOS**. Coletiva com vinte trabalhos de importantes nomes da arte contemporânea que homenageia a ex-curadora da casa, Esther Emilio Carlos (1922-2010), na função de 1988 até o ano passado. No acervo estão obras de Aluísio Carvão, Anna Bella Geiger, Anna Maria Maiolino, Antonio Manuel, Artur Barrio, Cabelo, Claudia Bakker, Claudio Tozzi, Cristina Pape, Daisy Xavier, Edith Derdyk, João Modé, José Damasceno, Malu Fatorelli, Marcos Cardoso, Martha Araújo, Martha Niklaus, Mestre Didi, Ronald Duarte, Rosângela Rennó e Tatiana Grinberg. **Galeria de Arte Ibeu**. Avenida Nossa Senhora de Copacabana, 690, 2º andar, Copacabana, ☎3816-9432, a Siqueira Campos. ♿Segunda a sexta, 13h às 19h. Grátis. Até dia 26. Fecha na terça (2). [www.ibeu.org.br](http://www.ibeu.org.br).

★ ★ ★ ★ **GENEALOGIAS DO CONTEMPORÂNEO — COLEÇÃO GILBERTO CHATEAUBRIAND**. Nova coletiva de longa duração do Museu de Arte Moderna, reunindo mais de 100 trabalhos em diferentes técnicas, como pintura, escultura, fotografia, desenho e objeto. Entre os 61 artistas presentes estão nomes do porte de Abraham Palatnik, Alfredo Volpi, Ascânio MMM, Carlos Vergara, Candido Portinari, Cildo Meireles, Franz Weissmann, Hélio Oiticica, José Pancetti, Lygia Clark, Sergio Camargo, Tarsila do Amaral, Tunga, Waltercio Caldas e Wesley Duke Lee, morto recentemente. Além dos quatro núcleos em que o acervo é dividido, a seção Monografia traz a individual Mergulho na Coleção: Roberto Magalhães — Linha Raivosa e Politização da Arte, com 31 obras do artista carioca produzidas entre 1963 e 1967. **Museu de Arte Moderna**. Avenida Infante Dom Henrique, 85, Parque do Flamengo, Centro, ☎2240-4944. ♿Terça a sexta, 12h às 18h; sábado, domingo e feriado, 12h às 19h. R\$ 8,00. A bilheteria fecha meia hora antes. Pessoas com mais de 60 anos pagam R\$ 4,00. Grátis para amigos do MAM e menores de 12 anos. Aos domingos vigora o ingresso-família: paga-se o valor de R\$ 8,00 por grupo. (R\$ 3,00 por uma hora). Até março de 2011. [www.mamrio.com.br](http://www.mamrio.com.br).

**GUILHERME SECCHIN**. Capixaba de Cachoeiro de Itapemirim mas radicado no Rio, o artista não expõe por aqui há cinco anos. Na individual De Perto, De Longe exhibe nove trabalhos de temas abstratos em acrílica sobre tela e técnica mista sobre madeira. Nas obras, mistura cores variadas a elementos como esqueletos e folhagens. A produção atual é bem distinta da que Secchin mantinha nos anos 80, repleta de figuras humanas, bares, guarda-chuvas e carros, e na década de 1990, quando explorava paisagens com raras presenças humanas, geralmente em tons de marrom e dourado. **Centro Cultural Correios**. Rua Visconde de Itaboraí, 20, Centro, ☎2253-1580. ♿Terça a domingo, 12h às 19h. Grátis. Até dia 28. [www.correios.com.br](http://www.correios.com.br).

★ ★ ★ ★ **HÉLIO OITICICA — MUSEU É O MUNDO**. Maior retrospectiva já realizada sobre a produção de Hélio Oiticica (1937-1980), exibindo cerca de 100 obras. Organizada pelos curadores Cesar Oiticica Filho e Fernando Cocchiarale, a atração reúne exemplares da série de desenhos Metaesquemas,

dos Relevos Espaciais e das instalações conhecidas por Penetráveis, mais pinturas, fotografias e filmes. ***Além de ocupar todo o 1º andar do Paço Imperial e os salões da Casa França-Brasil, as peças também estão exibidas em espaços ao ar livre, como a. Praça XV, os jardins do Museu de Arte Moderna, a Praça do Lido, a Estação Central do Brasil e o Centro Cultural Cartola, na Mangueira. Paço Imperial. Praça XV de Novembro, 48, Centro, ☎2533-4407. ♿Terça a domingo, 12h às 18h. Grátis. Até dia 21. Fecha na terça (2). www.pacoimperial.com.br. Casa França-Brasil. Rua Visconde de Itaboraá, 78, Centro, ☎2332-5120. ♿Terça a domingo, 10h às 20h. Grátis. Até dia 21. www.fcfb.rj.gov.br.***

★★★★ **ISLÃ.** Mostra constituída de 300 itens que pretende mostrar um panorama da cultura muçulmana ao longo de treze séculos, com curadoria assinada por Rodolfo Athayde e Paulo Daniel Farah. Na primeira sala ficam uma linha do tempo, dos séculos VII até o XX, e vitrines com achados arqueológicos de diferentes períodos, a exemplo de Fragmento de Seda e Estátua de Elefante. Nos ambientes seguintes estão instalações interativas, em que o visitante pode recriar os padrões geométricos que adornam palácios e construções religiosas e, em outra, passear virtualmente pelo interior de templos sagrados. Na sala posterior, há fragmentos das ruínas do Palácio Al Gharbi, na Síria. Chama a atenção o altar de orações Mihrab de Palmira. **Centro Cultural Banco do Brasil. Rua Primeiro de Março, 66, Centro, ☎3808-2020. ♿Terça a domingo, 10h às 21h. Grátis. Até 26 de dezembro.**

★★★ **KEITH HARING.** Artista pop considerado um dos sucessores de Andy Warhol (1928-1987) na cena underground nos anos 80, Keith Haring (1958-1990) é celebrado com uma retrospectiva no Rio. Na mostra Selected Works estão reunidas 94 gravuras inéditas no Brasil e obtidas em diferentes técnicas. Suas bem-humoradas obras de cores vibrantes e contornadas por grossas linhas costumavam retratar rechonchudas figuras humanas em situações prosaicas, como se comemorassem algo ou dançassem. Completam o programa o vídeo Drawing the Line, dirigido por Elisabeth Albert, mais dois documentários, fotografias e objetos pessoais como um par de tênis e um passaporte, além de exemplares de skates pintados por ele. **Caixa Cultural. Avenida Almirante Barroso, 25, Centro, ☎2544-4080, a Carioca. ♿Terça a sábado, 10h às 22h; domingo e feriado, 10h às 21h. Grátis. Até dia 28. www.caixacultural.com.br.**

**LOTHAR CHAROUX.** Com a individual póstuma de Lothar Charoux (1912-1987), o marchand Ronie Mesquita inaugura o novo endereço de sua galeria de arte contemporânea. Batizada de Rigor e Sensibilidade, a mostra reúne 33 pinturas e treze objetos da produção concretista do artista austríaco, que morou em São Paulo de 1928 até sua morte. R\$ 5.000,00 a R\$ 25.000,00. **Ronie Mesquita Galeria. Rua Teixeira de Melo, 21, sobreloja, Ipanema, ☎2521-0197. a General Osório. Segunda a sexta, 12h às 20h; sábado, 14h às 18h. Até dia 30. Fecha na terça (2). www.roniemesquita.com.**

★★★ **MANFREDO DE SOUZANETTO.** Leia em Veja Rio Recomenda (pág. 6). **Museu Nacional de Belas Artes. Avenida Rio Branco, 199, Centro, ☎2219-8474, a Cinelândia. ♿Terça a sexta, 10h às 18h; sábado, domingo e feriado, 12h às 17h. R\$ 5,00 (grátis aos domingos). Até dia 28. www.mnba.gov.br.**

★★★ **MATHEUS ROCHA PITTA.** Ele é o segundo artista a ocupar a recém-inaugurada sala A Contemporânea do CCBB, que acolhe trabalhos de nomes em ascensão. Na individual Galeria de Valores, este mineiro de Tiradentes apresenta variados trabalhos produzidos nos últimos três anos, distribuídos por quatro ambientes. A obra que dá nome à mostra, constituída de um poço com moedas, é observada do alto de uma escada feita com maços de dinheiro falso empilhados. No acervo também chama atenção a escultura Oratório, construída a partir de um gabinete de televisão transformado em uma espécie de caverna, em que o visitante pode ver recortes de jornal mostrando dinheiro apreendido no escândalo do mensalão. **Centro Cultural Banco do Brasil — Sala A Contemporânea. Rua Primeiro de Março, 66, Centro, ☎3808-2020. ♿Terça a domingo, 10h às 21h. Grátis. Até domingo (7).**

★★★ **MIRAGENS.** Nesta coletiva estão 58 obras de dezessete criadores do cenário internacional que têm em comum o universo cultural islâmico. As obras vêm de coleções europeias e americanas, como Saatchi Gallery, Saeb Eigner Collection, October Gallery e Rose Issa Gallery, em Londres, Gladstone Gallery, em Nova York, e acervos de Paris e Istambul. Na primeira sala da mostra, com trabalhos de inspiração pop, chamam atenção as criações da palestina Laila Shawa, a exemplo do políptico Fashionista Terrorista e das três impressões glicées sobre tela, como Alvo, da série Muros de Gaza. No mesmo espaço também desponta Supermuçulmano, o conjunto de doze irreverentes fotografias do turco Sener Ozmen, apresentando a sequência em que um ator caracterizado como Super-Homem retira a sua capa e a transforma em tapete de oração. No outro ambiente, merece observação a escultura de aço Entre Linhas,

do marroquino radicado em Paris Mounir Fatmi, que simula uma grande serra circular, com desenhos vazados de motivos islâmicos. Outras criações admiráveis são o par de muxarabis (espécie de gelosias) da egípcia Susan Hefuna, Art e Cairo, a série Ghajar, com quatro fotografias em grandes formatos da iraniana Shadi Ghadirian, e a instalação do argelino Rachid Koraïchi, *Você Faz Falta até a Minha Sombra*. **Centro Cultural Banco do Brasil**. Rua Primeiro de Março, 66, Centro, ☎3808-2020. ♿Terça a domingo, 10h às 21h. Grátis. Até 26 de dezembro.

\*\*\* **NUNO RAMOS**. Adepto das obras monumentais, o artista paulistano está de volta à cidade. Na mostra *Fruto Estranho*, sob curadoria de Vanda Klabin, apresenta três trabalhos de grande escala que, somados, pesam mais de 20 toneladas. A obra que dá nome à individual é constituída de dois troncos de árvore, cada um com uma carcaça de avião monomotor enganchada. *Verme*, que fica no mezanino do Espaço Monumental, é composta de duas imensas esferas de areia socada, cada uma com 3,4 metros de altura. Completa o acervo *Monólogo para um Cachorro Morto*, cinco pares de lápides de mármore que trazem textos incrustados na face interna, dificultando a leitura. Também em cartaz no MAM: JJJ Finalistas Prêmio Pipa (desenhos, instalações e vídeo). **Museu de Arte Moderna**. Avenida Infante Dom Henrique, 85, Parque do Flamengo, Centro, ☎2240-4944. ♿Terça a sexta, 12h às 18h; sábado, domingo e feriado, 12h às 19h. R\$ 8,00. A bilheteria fecha meia hora antes. Pessoas com mais de 60 anos pagam R\$ 4,00. Grátis para amigos do MAM e menores de 12 anos. Aos domingos vigora o ingresso família: paga-se o valor de R\$ 8,00 por grupo. Estac. (R\$ 3,00 por uma hora). Até domingo (7). [www.mamrio.com.br](http://www.mamrio.com.br).

\*\*\* **VIK MUNIZ**. Um conjunto de trinta trabalhos que o artista paulistano radicado no Rio não exibe desde o início de sua carreira, há vinte anos, compõe a retrospectiva *Relicário*. No acervo estão alguns objetos concebidos para a primeira mostra de Vik em uma galeria nova-iorquina, em 1989, quando a série foi intitulada *Relíquias*. Também estarão expostas obras inéditas, cujos projetos datam daquela época, mas que ele só conseguiu realizar muito tempo depois. No acervo estão criações com toque irreverente, a exemplo de *Cafeteira Pré-Colombiana*, *Sarcophagus Tupperware* e *Fetiche de Pregos*, uma estatueta de Mickey Mouse toda crivada. Há também objetos delicados como *O Origamista*, uma sofisticada dobradura de papel. **Galeria Laura Alvim**. Avenida Vieira Souto, 176, Ipanema, ☎2332-2017, a *General Osório*. ♿Terça a domingo, 13h às 21h. Grátis. Até 5 de dezembro.

## FOTOGRAFIA

**FRANCESCO ZIZOLA**. Com 48 anos de idade e 24 de atuação como fotógrafo, este romano tem no currículo oito prêmios da World Press Photo. Ex-integrante da Agência Magnum, Zizola exibe por aqui o ensaio *Onda Carioca*, com flagrantes de esportes, corpos e situações prosaicas das praias do Rio. Com curadoria da fotógrafa Simonetta Persichetti e apoio do Istituto Italiano di Cultura, a individual dá o pontapé inicial nas ações do Ano da Itália do Brasil, em 2011. **Galeria do Ateliê da Imagem**. Avenida Pasteur, 453, Urca, ☎2541-3314. Segunda a sexta, 10h às 21h; sábado, 10h às 18h. Grátis. Até 3 de dezembro. *Fecha na terça (2)*. [www.ateliedaimagem.com.br](http://www.ateliedaimagem.com.br).

**MARC RIBOUD**. Aos 87 anos, o fotógrafo francês é um dos símbolos da Agência Magnum, a ponto de ser comparado a profissionais do porte de Henri Cartier-Bresson (1908-2004), Robert Capa (1913-1954) e George Rodger (1908-1995). Remanescente da geração de humanistas surgida na França após a II Guerra, Riboud traz ao Rio quarenta fotografias representativas de seu meio século de carreira. **Centro Cultural Justiça Federal**. Avenida Rio Branco, 241, Centro, ☎3261-2550, a *Cinelândia*. Terça a domingo, 12h às 19h. Grátis. Até 5 de dezembro. [www.ccejf.trf2.gov.br](http://www.ccejf.trf2.gov.br).

Indique este roteiro 

\* Seu Nome  \* Seu E-mail

\* Nome amigo  \* E-mail amigo

Comentário:

Enviar 

## Busque pessoas ou lugares

  
 Estabelecimentos & atrações  
 Pessoas  
[busca por listas](#)

## Roteiro da Semana

- [3 perguntas para... Preta Gil.](#)
- [Bares](#)
- [Cinema](#)
- [Comidinhas](#)
- [Concertos](#)
- [Crianças](#)
- [Dança](#)
- [Especial](#)
- [Exposições](#)
- [Noite](#)
- [Restaurant Week](#)
- [Restaurantes](#)
- [Shows](#)
- [Teatro](#)
- [Veja Rio Recomenda](#)



## Revista



Arrastões diários no trânsito e o medo de falsas batidas policiais deixam os motoristas cariocas à beira de um ataque de nervos

## Tags

[O que são tags?](#)

\*\*\*\*\* 24h 4 estacoes 60 anos na batia perfeita A batida carioca a dois a melhor picanha A PIZZA BRANCA E A CAPRICCIOSA DOIDONA a potuguesa dos passarinhos abacaxi acessãvel ACONCHEGANTE Adoro AFASTEM DE MIM ESSE PORCO agradável agradã;vel Alá\_Portugal alemã alemão alemãfo alemãfãfo algo almoãço almoãço ou jantar leve Almoãço simples almoco Almoço Demorado ambiente ambiente cool ambiente descontraido ambiente fora de

serie. ambiente legal ambiente luxuoso Ambiente maravilhoso amoleblon amor de cerveja  
antiquado antiquário Apenas bom. aprazível Aproveite e saia do regime aquele interior  
azul... Aqui em frente de casa arabe ardencia arroz com brócolis artistas as garçonetes de  
Mamma rosa as janelas e o visual as melhores saladas do rio

[Ver todas as tags](#)

CLASSIFICADOS GRÁTIS

**QueBarato.COM.BR**

venda rápido

anuncie grátis

QueBarato! Experimente o Poder do Grátis

- [Fale Conosco](#)
- [FAQ](#)
- [Mobile Site](#)
- [Política de Privacidade](#)
- [Expediente](#)
- [Anuncie](#)